

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 023-2024, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "En el inicio de los pueblos", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "En el inicio de los pueblos", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados

Producto 1.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

La obra que presento para Espacios 2024 deriva de mi lectura profunda y las reflexiones constantes que como lectora y también artista visual hago del Popol Vuh de Sam Colop.

El libro sagrado ha sido para mi trabajo revelador en cuanto a la posibilidad de otras referencias estéticas y motivador de un ejercicio del arte que me permita satisfacción íntima en el trabajo.

En esta ocasión abordo más que el reflejo de quienes son descritos como padres amorosos y guías de nuestros pueblos, el significado de la fuerza divina y espiritual que interviene a la humanidad. Estos cuatro hombres con sus esposas fueron creados con cualidades especiales, que veían todo. Eran personas dotadas menciona el Popol Vuh. Hablaban, escuchaban, meditaban. Conocieron todo, los cuatro lados, las cuatro esquinas, la bóveda del Cielo, la faz de la Tierra. Ellos fueron Balam Kí'tzé, Balam Aq'ab, Majuk'utaj e Ik'ibalam.

También la obra interpreta las esposas: Kaqapaloja', Chomija', Tz'ununija', Kak'ixaja'.

La obra la constituyen la interpretación espiritual o la divinidad natural de las cuatro parejas que dieron inicio a los pueblos, serán interpretados en el contexto y entendimiento que de forma particular aprecio en el Popol Vuh.

He planificado cuatro lienzos con una pareja en cada lienzo, con la esperanza que aún siendo diferentes lienzos o cuadros, entre ellos pueda percibirse un cierto lazo o vínculo en el estilo personal de mi trabajo.

Después de repetidas lecturas, encuentro interesante reflexionar sobre sus significados y mensajes, y realizo distintos bocetos de los cuales selecciono algunos para este proyecto, bocetos que presento en este informe.

2. Metodología

- i. Análisis, reflexión de la lectura del Popol Vuh de Sam Colop. Extraer ideas, significados y figurar imágenes y contexto.
- ii. Realización de bocetos varios a lápiz, selección de cuatro bocetos para representar la idea fundamental de la divinidad, espiritualidad y grandeza de estos primeros padres.
- iii. Estudio de gama de colores para cada cuadro. Revisión de material (tamaños de lienzo y colores de pintura.)
- iv. Aplicación de técnica de veladuras para pintar fondos.

- v. Transcripción de bocetos a lienzos.
- vi. Delineado en acrílico.
- vii. Aplicación de color y técnicas varias para acrílico.

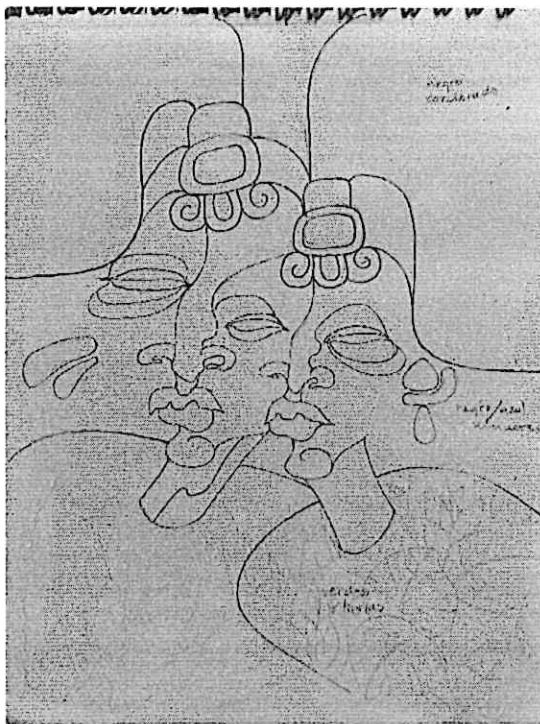
3. Materiales utilizados para elaboración de la obra

- i. 2 lienzos de 1.00 x 1.50 mts. Y 2 lienzos de 1.00 x 1.20 mts.
- ii. Gama de colores acrílicos Corfix.
- iii. Barniz acrílico
- iv. Instrumentos, paletas, pinceles, etc.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

- i. Técnicas de dibujo y transferencia con grilla.
- ii. Técnicas varias de la pintura acrílica como veladuras y texturización.

5. Bocetos realizados





Maria Aguilar B.
Maria del Carmen Aguilar Balsells.

Vo.Bo

J. Markus
Licda. Brenda Jarolma Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes.